

Andrea Winkler Portfolio

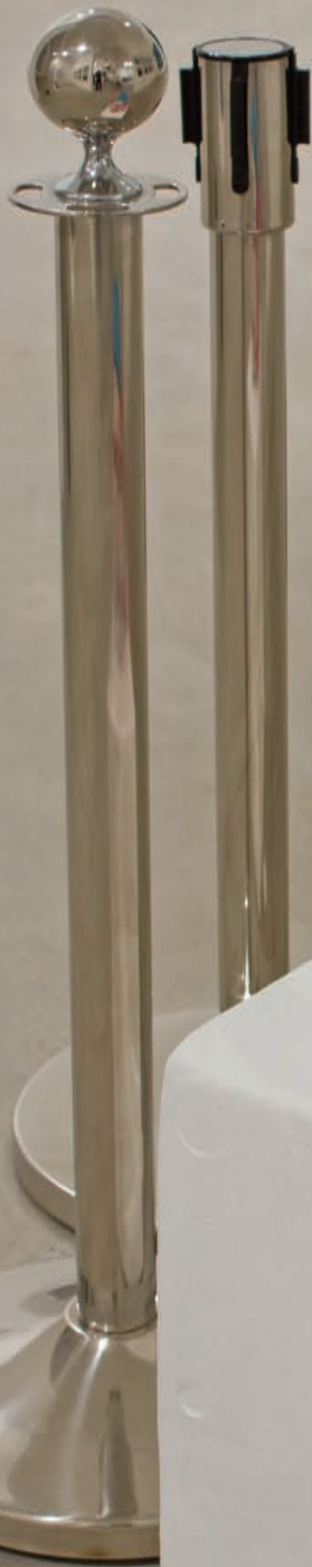
»Where Are We Now«, n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, 2016

Installationsansichten / *installation views* »Untitled (Where Are We Now)«, 2016

Untitled, 2016, Motorradhelm, Carbongewebe, Schafhaut, 100 cm x 25 cm x 70 cm; **Untitled**, 2016, Motorradhelm, Silikon, 30 cm x 25 cm x 25 cm; »**BAGS #08**«, 2013, Handtasche, Strandmuschel, 33 cm x 27 cm x 30 cm, Absperrpfeiler, 88 cm x 35 cm, Absperrpfeiler, 95 cm x 30 cm, Thermo- Nahrungcontainer aus Styropor, 45 cm x 45 cm x 35 cm; »**BAGS #37**«, 2016, Handtasche, Bauchtasche, 38 cm x 25 cm x 30 cm

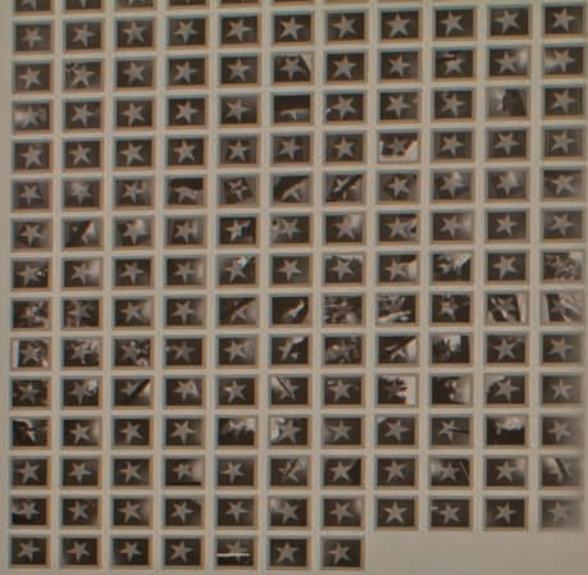
Untitled, 2016, motorbike helmet, carbon fibre, sheep skin, 100 cm x 25 cm x 70 cm; *Untitled*, 2016, motorbike helmet, silicone, 30 cm x 25 cm x 25 cm; »**BAGS #08**«, 2013, handbag, beach tent, 33 cm x 27 cm x 30 cm, stanchion, 88 cm x 35 cm, stanchion, 95 cm x 30 cm, Styrofoam thermal food box, 45 cm x 45 cm x 35 cm; »**BAGS #37**«, 2016, handbag, bumbag, 38 cm x 25 cm x 30 cm











»Poolhauspreis für junge Kunst«, Poolhaus, Hamburg, 2015

Installationsansichten / *installation views*

Untitled, 2015, Motorradhelm, 1950er DDR Couchtisch, 71 cm x 25 cm x 50 cm; **Untitled**, 2015, Schaufensterpuppenbein, Carbonegewebe, 75 cm x 35 cm x 15 cm; »**gles eese a nion**«, 2015, Pringles-Dose, Lack, Spanngurt, 30 cm x 6 cm; »**0,0000097**«, 2015, Motorradhelm, Glassfasergewebe, Thermo- Nahrungsmittelcontainer, 68 cm x 70 cm x 25 cm; »**BAGS # 14**«, 2013, Handtaschen, 50 cm x 40 cm x 35 cm; »**Shoei**«, 2015, Motorradhelm, Jacke, Spiegel, Kartonkiste, 58,5 cm x 59,5 cm x 65 cm; »**BAGS # 30**«, 2014, Handtaschen, 58 cm x 42 cm x 21 cm; »**0,00000123**«, 2015, Motorradhelm, Carbonegewebe, 33 cm x 24 cm x 25 cm; »**0,00000016**«, 2015, Motorradhelm, Carbonegewebe, Pizzakuriertasche, 41 cm x 36 cm x 50 cm; **Untitled**, 2015, Spannetz, Wolle, Bondageseil, Camouflagenet, Acryllack, approx. 4 m x 1,5 m; **Untitled**, 2015, Stardur Wandelemente, 12 m x 3,4 m; Glühbirne

Untitled, 2015, motorbike helmet, 50s GDR coffee table, 71 cm x 25 cm x 50 cm; Untitled, 2015, display leg, carbon fibre, 75 cm x 35 cm x 15 cm; »gles eese a nion«, 2015, Pringles can, lacquer, lashing strap, 30 cm x 6 cm; »0,0000097«, 2015, motorbike helmet, glass fibre, thermal food container, 68 cm x 70 cm x 25 cm; »BAGS # 14«, 2013, handbags, 50 cm x 40 cm x 35 cm; »Shoei«, 2015, motorbike helmet, jacket, mirror, cardboard box, 58,5 cm x 59,5 cm x 65 cm; »BAGS # 30«, 2014, handbags, 58 cm x 42 cm x 21 cm; »0,00000123«, 2015, motorcycle helmet, carbon fibre, 33 cm x 24 cm x 25 cm; »0,00000016«, 2015, motorcycle helmet, carbon fibre, pizza delivery bag, 41 cm x 36 cm x 50 cm; Untitled, 2015, cargo net, wool, bondage rope, camouflage net, acrylic lacquer, approx. 4 m x 1,5 m; Untitled, 2015, Stardur wall elements, 12 m x 3,4 m; light bulb

Abb. / photo 4,7: Heiko Neumeister

















»Jurassiccontemporary«, Bethanien, 2016

Installationsansichten / *installation views*

Untitled, 2015, Motorradhelm, 1950er DDR Couchtisch, 71 cm x 25 cm x 50 cm; »**0,0000097**«, 2015, Motorradhelm, Glasfasergewebe, ca. 35 cm x 25 cm x 25 cm; »**Shoei**«, 2015, Motorradhelm, Jacke, Spiegel, Kartonkiste, 58,5 cm x 59,5 cm x 65 cm; »**BAGS #14**«, 2013, Handtaschen, 50 cm x 40 cm x 35 cm

Untitled, 2015, motorbike helmet, 50s GDR coffee table 71 cm x 25 cm x 50 cm; »**0,0000097**«, 2015, motorbike helmet, glass fibre, ca. 35 cm x 25 cm x 25 cm; »**Shoei**«, 2015, motorbike helmet, jacket, mirror, cardboard box, 58,5 cm x 59,5 cm x 65 cm; »**BAGS #14**«, 2013, handbags, 50 cm x 40 cm x 35 cm

Abb. / *photo* 3: Xavier Stentz







»Darkening Problems - Uncertainty Projects«, Acme Studio, London, 2015

Installationsansichten / *installation views*

»**0,00000016**«, 2015, Motorradhelm, Carbongewebe, Pizzakuriertasche, 41 cm x 36 cm x 50 cm; »**0,00000123**«, 2015, Motorradhelm, Carbongewebe, 33 cm x 24 cm x 25 cm; »**I guess I need you baby**«, 2015, iPhone-HD, 1:57 min.

»**0,00000016**«, 2015, motorcycle helmet, carbon fibre, pizza delivery bag, 41 cm x 36 cm x 50 cm; »**0,00000123**«, 2015, motorcycle helmet, carbon fibre, 33 cm x 24 cm x 25 cm; »**I guess I need you baby**«, 2015, iPhone-HD, 1:57 min.





»Dirk Meinzer, Stefan Panhans, Andrea Winkler – Über die Ästhetisierung von Kultobjekten, Hexereiwesen, Warenfetischismus und Klimbim«, Dorothea Schlüter, Hamburg, 2016

Installationsansichten / *installation views*

»BAGS #36«, 2015, Handtasche, Rucksack, ca. 30 cm x 30 cm 30 cm; »BAGS #35«, 2015, Clutch, Beutel, ca. 21 cm x 15 cm x 7 cm; »BAGS #30«, 2014, Handtaschen, 58 cm x 42 cm x 21 cm; »Studies Horizontal (01-02)«, 2013, Vitrine, Bilderrahmen, Holz, Farbe, Silikon und Harz Abgüsse von EAS Sicherheitsetiketten, EAS Sicherheitsetiketten, Sonnenbrillenglas, 71,5 cm x 55,5 cm x 8 cm; 72,5 cm x 55,5 cm x 8 cm; **Untitled**, 2015, verschiedene Personenleitsysteme; »Pfeffermühle«, 2015, Harz, Seile, ca. 35 cm x 7 cm x 7 cm; »Pfeffermühle«, 2015, Harz, Seile, ca. 25 cm x 5 cm x 5 cm; unechte Alge; **Untitled**, 2015, Fleischspieß, Silikon, ca. 55 cm x 6 cm x 6 cm; »Pfeffermühle«, 2015, Silikon, Seil, ca. 25 cm x 20 cm x 5 cm; Kletterseil, 30m, Leder, 80 cm x 60 cm; **Untitled**, 2016, verschiedene Personenleitsysteme, Bondageseil, Silikon, Acryllack, Ketten, Karabiner; »Beifahrer«, 2015, Motorradhelm Carbon, 40 cm x 35 cm x 25 cm; **Untitled**, 2015, Motorradhelm, Silikon, Schutzbeutel, 30 cm x 25 cm x 25 cm

»BAGS #36«, 2015, handbag, backpack, ca. 30 cm x 30 cm 30 cm; »BAGS #35«, 2015, purse, clutch, ca. 21 cm x 15 cm x 7 cm; »BAGS #30«, 2014, handbags, 58 cm x 42 cm x 21 cm; »Studies Horizontal (01-02)«, 2013, vitrine, frame, wood, paint, silicone and resin casts of EAS security tags, EAS security tags, sunglass lens, 71,5 cm x 55,5 cm x 8 cm; 72,5 cm x 55,5 cm x 8 cm; **Untitled**, 2015, crowd control systems; »Pfeffermühle«, 2015, resin, ropes, ca. 35 cm x 7 cm x 7 cm; »Pfeffermühle«, 2015, resin, ropes, ca. 25 cm x 5 cm x 5 cm; covered by fake algae; **Untitled**, 2015, meat skewer, silicone, ca. 55 cm x 6 cm x 6 cm; »Pfeffermühle«, 2015, silicone, rope, ca. 25 cm x 20 cm x 5 cm; climbing rope, 30m, blue leather 80 cm x 60 cm; **Untitled**, 2015, various crowd control systems, bondage rope, silicone, acrylic lacquer, chains, karabiner; »Beifahrer«, 2015, motorbike helmet, carbon, 40 cm x 35 cm x 25 cm; **Untitled**, 2015, motorbike helmet, silicone, helmet bag, 30 cm x 25 cm x 25 cm

Abb. / photo 1,2,3: Fred Dott











»Chat Jet (Part 2) - Sculpture in Reflection«, KM – Künstlerhaus. Halle für Kunst und Medien, Graz, 2014

Installationsansichten / *installation views* **»Short Lets Considered – III (Hermits)«**, 2014

Verschiedene Personenleitsysteme, Ketten, Karabiner, Acryllack, Styropor, Beachflags, XL Reisetasche, Handtasche, Damen Sport Shirt, Rollkoffer, Warenhaken, ca. 10 m x 8 m x 3,2 m

Various crowd control systems, chains, karabiners, display hook, acrylic lacquer, styrofoam, beach flag, XL travel bag, handbag, rolling suitcase, women's sport apparel, ca. 10 m x 8 m x 3,2 m

Abb. / *photo* 1: Markus Krottendorfer







»**Vom Dasein und Sosein. Objekt, Skulptur & Bühne**«, Frankfurter Kunstverein, 2014

Installationsansichten / *installation views* »**Short Lets Considered**«, 2014

Verschiedene Personenleitsysteme, Ketten, Karabiner, Acryllack, Styropor, Beachflags, Handtaschen, Strandmuschel, Koffer, Spanngurte, ca. 8 m x 8 m x 3 m

Various crowd control systems, chains, karabiners, acrylic lacquer, styrofoam, beach flag, handbags, beach tent, suitcase, elastic straps, ca. 8 m x 8 m x 3 m

Abb. / *photo 1,3*: N. Miguletz







»Carte Blanche Andrea Winkler«, Aargauer Kunsthaus, 2013

Installationsansichten / *installation views*

»**BAGS**«, Handtaschen, Rucksäcke, Koffer, Gummibänder, Spanngurte, Halstücher, Fliegengitter, Karabiner, Turnschuhe, Seil, wasserfeste Laptoptasche, Gürtel, Strandmuschel, Plattform 555 cm x 385 cm x 14 cm;

»**Studies Horizontal**«, 2013, Rahmen, Holz, Lack, Silikon- und Harzabgüsse von Sicherheitsetiketten, Sicherheitsetiketten, Sonnenbrillenglas, Vitrinen, Sicherheitsweste; vers. Personenleitsysteme

»**BAGS**«, *handbags, backpacks, suitcases, elastic straps, foulards, fly screens, karabiners, sneakers, rope, waterproof laptop sleeve, belts, beach tent, Platform 555 cm x 385 cm x 14 cm;*

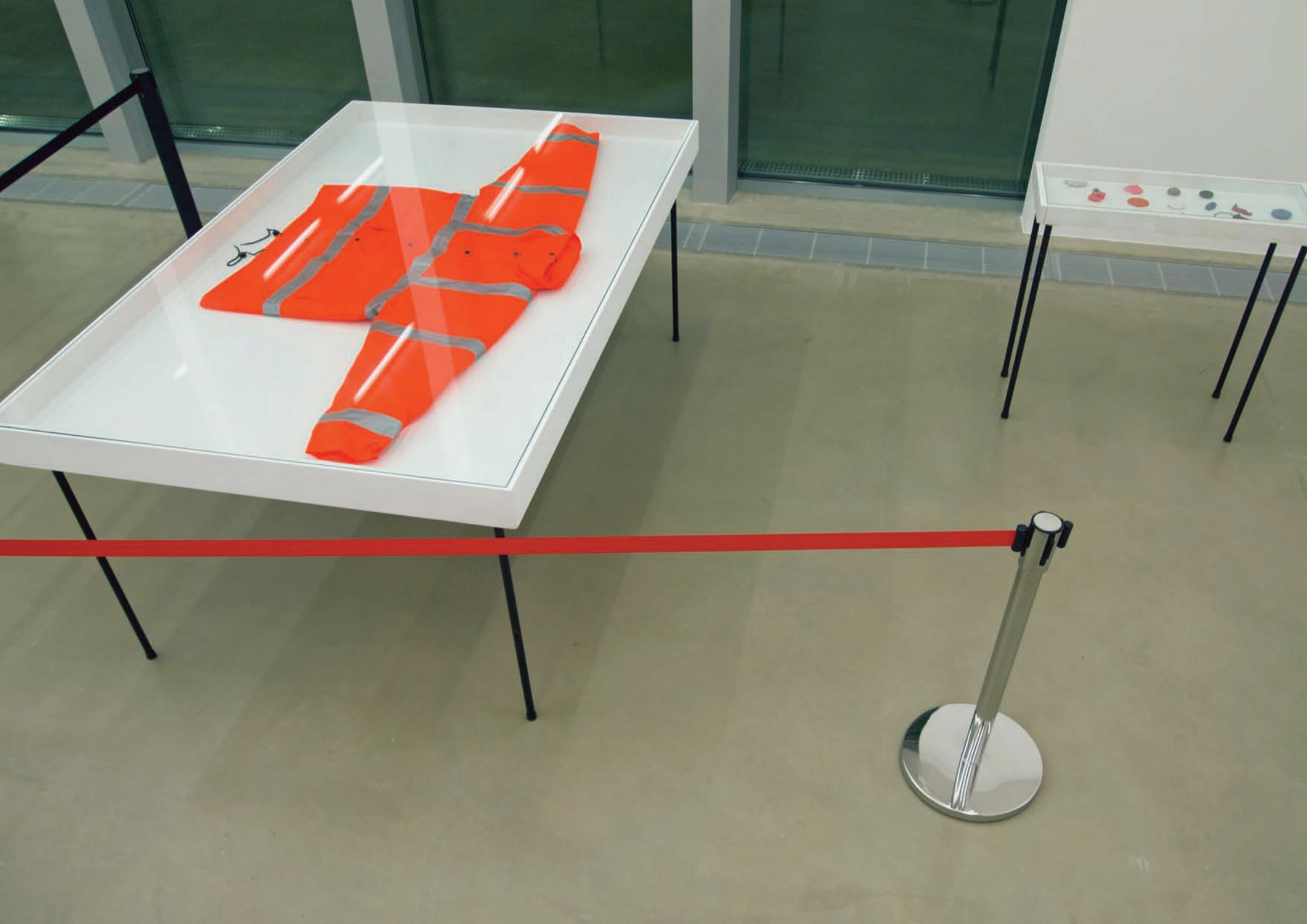
»**Studies Horizontal**«, *2013, frame, wood, paint, silikon and resin casts of EAS security tags, EAS security tags, sunglass lens, vitrine, security jacket; various crowd control systems, dim. var.*

Abb./photo 1,6,7: D. Aebi











Stipendiaten des 31. Arbeitsstipendiums der Freien und Hansestadt Hamburg, Kunsthhaus Hamburg, 2012

Installationsansichten / *installation views*

Untitled, 2012, Acryllack, Holzlatten, Balkonholzplanke »München«, Fussleisten, verschiedene Masse; »**Miniature Reproduction after Mike Kelley's "Framed and Frame (Miniature Reproduction 'Chinatown Wishing Well' Built by Mike Kelley after Miniature Reproduction 'Seven Star Cavern' Built by Prof. H. K. Lu", 1999**«, 2011, C-print 109 cm x 81,5 cm

Untitled, 2012, Acrylic lacquer, wooden strips, wooden slats for balcony fence »Munich«, skirting boards, acrylic lacquer, var. sizes; »**Miniature Reproduction after Mike Kelley's "Framed and Frame (Miniature Reproduction 'Chinatown Wishing Well' Built by Mike Kelley after Miniature Reproduction 'Seven Star Cavern' Built by Prof. H. K. Lu", 1999**«, 2011, C-print 109 cm x 81,5 cm



»Till The Smoke Goes Out«, o.T. – Raum für aktuelle Kunst, Luzern, 2013

Installationsansichten / *Installation views*

Verschiedene Personenleitsysteme, Ketten, Grundierung, Sprühlack, Karabiner, Schlüsselringe, Nieten, Nägel, Styropor, Rahmen, Anbrennholz, Plexiglas, Aluminiumfolie, Magazinseiten, Warensicherungsetiketten, Tintenstrahldrucke, Karton, bedruckter Stoff

Various crowd control systems, chains, karabiners, acrylic lacquer, key rings, nails, styrofoam, frame, wood, perspex, aluminum foil, magazine pages, EAS security tags, ink jet prints, cardboard, printed fabric









»Patricia«, Gerhardsen Gerner Berlin, 2011

Installationsansichten / *Installation views*

Untitled, 2011, paper, nail polish, magazine page, stanchion, chain, karabiners, key rings, acrylic lacquer, 164 x 320 x 196 cm ; **Untitled**, 2011, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, 120 x 140 x 100 cm; **Untitled**, 2011, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, 98 x 140 x 100 cm; **Untitled**, 2011, acrylic lacquer, dim. var.; **Untitled**, 2011, stanchions, karabiners, acrylic lacquer, ca. 420 x 760 x 130 cm; **»Miniature Reproduction “after Mike Kelley’s “Framed and Frame (Miniature Reproduction “Chinatown Wishing Well” Built by Mike Kelley after “Miniature Reproduction ‘Seven Star Cavern’ Built by Prof. H. K. Lu”, 1999«**, 2011, c-print, 109 x 81 cm

Untitled, 2011, paper, nail polish, magazine page, stanchion, chain, karabiners, key rings, acrylic lacquer, 164 x 320 x 196 cm ; *Untitled*, 2011, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, 120 x 140 x 100 cm; *Untitled*, 2011, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, 98 x 140 x 100 cm; *Untitled*, 2011, acrylic lacquer, dim. var.; *Untitled*, 2011, stanchions, karabiners, acrylic lacquer, ca. 420 x 760 x 130 cm; **»Miniature Reproduction “after Mike Kelley’s “Framed and Frame (Miniature Reproduction “Chinatown Wishing Well” Built by Mike Kelley after “Miniature Reproduction ‘Seven Star Cavern’ Built by Prof. H. K. Lu”, 1999«**, 2011, c-print, 109 x 81 cm





»Famous Quotes by Famous People«, Kunstverein Neuenkirchen, 2011

Installationsansichten / *Installation views*

Untitled, 2011, Absperrpfeiler, Kette, Karabiner, Schlüsselringe, Posterkarton; **Untitled**, 2011, Inkjetposter, Styropor, Holz, Bauschaum, Karton, Spionfolie, 120 × 140 × 100 cm; **Untitled**, 2011, Inkjetposter, Styropor, Holz, Bauschaum, Karton, Spionfolie, 98 × 140 × 100 cm; **Untitled**, 2011, Acryl- und Autolack; **Untitled**, 2011, Absperrpfeiler, Kette, Karabiner, Schlüsselringe; **Untitled**, 2011, Inkjetposter, Styropor, Holz, Bauschaum, Karton, Spiegelfolie, Spionfolie, Stoff, 94 × 140 × 100 cm; **Untitled**, 2011, Inkjetposter, Styropor, Holz, Bauschaum, Karton, Spiegelfolie, Spionfolie, Stoff, 94 × 140 × 100 cm

Untitled, 2011, posts, karabiners, chains, key rings, poster board, dim. var.; *Untitled*, 2011, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, 120 × 140 × 100 cm; *Untitled*, 2011, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, 98 × 140 × 100 cm; *Untitled*, 2011, acrylic lacquer, car lacquer, dim. var.; *Untitled*, 2011, posts, karabiners, chains, key rings, dim. var.; *Untitled*, 2011, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, mirror foil, fabric, 94 × 140 × 100 cm; *Untitled*, 2011, inkjet prints, styrofoam, wood, construction foam, cardboard, one-way mirror foil, mirror foil, fabric, 94 × 140 × 100 cm





Andrea Winkler

* 1975 Zurich

(cat) = catalogue or artist book

2000-2003 Fine Art Media Slade School of Fine Art London

(John Hilliard, Bruce McLean, Klaas Hoek)

1996-2000 Visuelle Kommunikation Hochschule für Bildende Künste Hamburg

(Wolfgang Tillmans, Gisela Bullacher)

Grants and residencies

2015

Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats;

Artist in residency London, Landis + Gyr Stiftung

2012

Preis der Jury, Aargauer Kunsthau

2011

Arbeitsstipendium der Freien und Hansestadt Hamburg

2008

Artist in residence, Künstlerhaus Schloss Plüschow

2003

Slade Price, Slade School of Fine Art, London

2001

Aargauer Kuratorium, Aargau

Selected solo exhibitions

2015

Poolhaus Preis für junge Kunst, Hamburg;

Darkening Problems – Uncertainty Projects, Acme Studios, London

2013

Carte Blanche: Andrea Winkler, Aargauer Kunsthau (cat);

Till The Smoke Goes Out, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Lucerne

2012

Du bist zu klein, SOX, Berlin;

Andrea Winkler in Folgendes, HfbK, Hamburg

2011

Patricia, Gerhardsen Gerner, Berlin;

Famous Quotes by FamousPeople, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)

2010

Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich, Kunstverein Harburger Bahnhof (cat);

Andrea Winkler/Emanuel Geisser, Substitut, Berlin

2009

Das gefährlichste Büro der Welt, Stefan Panhans/Andrea Winkler, Raum für Zweckfreiheit, Berlin;

The Dudess Wantaway, WCW-Gallery, Hamburg

2008

Great Vacancy, Alpenhof, St.Anton, Appenzell Innerrhoden;

Wir schaffen es von hier nicht mehr an die Erdoberfläche, Galerie Kai Hoelzner, Berlin

2007

It's closer to the truth to say you can't get enough, Wartesaal, Perla-Mode, Zürich (cat);

Love Is a Red Heart, COMA project space, Berlin;

White Belt, AC Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin;

Next Visit, Berlin (cat)

2006

Lasso und Pony, Trottoir, Hamburg

Selected group exhibitions

2016

Where Are We Now, n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

2015

Jurassiccontemporary, Bethanien, Berlin;

Dirk Meinzer, Stefan Panhans, Andrea Winkler, Galerie Dorothea Schlüttere, Hamburg;

Sammlungspräsentation, Aargauer Kunsthaus;

Francis Baudevin, Jannik Giger, Svenja Hermann, Florine Leoni, Stefan Panhans, Andrea Winkler, Landis & Gyr residency, London;

Bild und Anpassung 2, städtische Galerie Waldkraiburg

2014

Without you I'm nothing, cur. Arturo Herrera, Heldart Berlin;

Chat Jet (Part 2) – Sculpture in reflection. KM – Künstlerhaus. Halle für Kunst und Medien Graz;

Bild und Anpassung, Palais für aktuelle Kunst Glückstadt;

Vom Dasein und Sosein. Skulptur, Objekt & Bühne, Frankfurter Kunstverein

2013

Maximum Self 2, Heldart, Berlin;

La piccola Germania, Venice

2012

The Fridge, Komplot, Brussels;

Auswahl 12, Kunsthaus Aarau;

LAMERIKA china is, former art storage of the collection Falckenberg, Hamburg Harburg;

Unheimliches Heim, Uncanny Home, Óheimilislegur, Corridor/Gangurinn, Reykjavík;

Andrea Winkler/Thomas Baldischwyler, NH Stephanie, Brussels;

Stipendiaten des 31. Arbeitsstipendiums Freie und Hansestadt Hamburg, Kunsthaus Hamburg (cat.)

2011

Album (Von Norden nach Süden, von Osten nach Westen) cur. Annette Hans, Gängeviertel, Hamburg;

Fuzzy Dark Spot, cur. Wolfgang Oelze, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (cat.);

Das wandernde Bild, cur. by Lisa Frei, Coalmine, Winterthur;

Kunstbegriffe, Melike Bilir, Hamburg

2010

Abstrakt, cur. by Klaus Jörres, Vergessen Bar, Berlin;

My Lonely Days Are Gone, cur. Arturo Herrera, Arratia Beer, Berlin;

Erfolgreich geführtes Real Life, General Public, Berlin;

Auswahl 2010, Aargauer Kunsthaus, Aarau;

Artist in Residency, Stipendiaten artist residency Schloß Plüschow;

Interieur c/o Moabit, Galerie Zweigstelle, Berlin;

Grand Hotel Panhans, Atelierraum der Hans-Guenther-Baass-Stiftung, Hamburg

2009

4 C's, WCW-Gallery & Niklas Schechinger Fine Art presents, Berlin;

Schickeria Photogala, Babette, Berlin;

SOMMERFESTIVAL, WCW-Gallery, Hamburg;

System, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (cat.);

Opening Show, Komplot, Brussels

2008

Architecturs of Survival, Outpost, Los Angeles;

Shannon Bool, Alex Müller, Thomas Rentmeister, Andrea Winkler, Ufernacht, Berlin;

Sometimes I fall in love with an idea, cur. Petra Reichensperger, Cluster, Berlin;

Double entry, the Centre of Attention at the project(or), Art Rotterdam

2007

Liebling–Re–Mission, cur. AC Gebbers, show & issue Dec/Jan 08, Berlin;

Seit man begonnen hat, die einfachsten Behauptungen zu beweisen, erwiesen sich viele von ihnen als falsch, Praxis, Berlin;

Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin;

UMBAU/MODIFICATION, Neue Kunsthalle St.Gallen (cat.)

2006

Venedik-Istanbul, cur. Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul;

Another Product, Corner House, Manchester

2005

Auswahl 05, Aargauer Kunsthaus, Aarau;

Swansong, cur. Centre of Attention, Mercer Union, Toronto;

The Addiction, cur. AC Gebbers, 4. Berlin Biennale (cat.);
Alles. In einer Nacht, cur. AC Gebbers, Tanya Bonakdar Gallery, New York;
Suburbia, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)
2004
Pink Studio, B & J House, Hollybush Gardens, London;
One Night Show, Elliot Dodd/Andrea Winkler, 291 Gallery, London;
Baroque Povera, Centre of Attention, London
2002
Gasthof 2002, Staatliche Hochschule für Bildene Künste Städelschule Frankfurt
2001
Rubbish Dump, Developments and Anti-Social Housing, featuring Bruce McLean, Anthony d'Offay Gallery, London
2000
Colour of Friendship | Blüten der Freundschaft, cur. Elke aus dem Moore, Shedhalle Zürich, (cat.)

Upcoming monographic publication

2016
Andrea Winkler, editd by Kathrin Busch, with texts by Kathrin Busch, Christian Egger and Jan Verwoert, Cologne

Selected bibliography

2016
Kathrin Busch, Wild things - zu den neuen Arbeiten von Andrea Winkler, in Poolhaus Price für junge Kunst, Hamburg
2014
Erhard Metz: Andrea Winkler weist uns den Weg - und versperrt ihn. Vom Dasein und Sosein, Skulptur, Objekt & Bühne, Frankfurter Kunstverein, Feuilleton Frankfurt, 19.04.2014
Verena Kuri: Vom Dasein und Sosein. Der Stand der Dinge, Kunstbulletin. 3.2014
Dierk Wolters: Mit den Dingen Sprechen. Der Frankfurter Kunstverein zeigt, was Bildhauerei heute alles kann und will. Frankfurter Neue Presse, 24.01.2014
2013
Andreas Ruf: Kunst hinter Absperrgittern, Aargauer Zeitung, Dezember
Kolja Reichert: Kofferpacken, Maximum Self 2, Tagesspiegel, September
Niklas Oberholzer: Andrea Winkler, Jonas Burkhalter, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Kunstbulletin 4.2013
The Fridge at Komplot, Mousse Magazine, January
2012
Nicole Büsing, Heiko Klaas, Andrea Winkler, Artist Magazin, Nr.92
Asthoff, Jens: Andrea Winkler at Gerhardsen Gerner, Artforum International, March
Nicole Büsing, Heiko Klaas, Andrea Winkler bei SOX Berlin, perisphere, Mai
2011
Julia Gwendolyn Schneider, Ausgefällte Improvisationen, 016/100 von Hundert, Dezember
Asthoff, Jens: Worte an der Wand, artnet.de, April 18
Büsing, Nicole; Klaas, Heiko: Bühne Frei, artnet.de, July 26
2010
Rhodes, David: Letter from Berlin – The Brooklyn Rail, MutualArt, December
Asthoff, Jens: Stefan Panhans und Andrea Winkler, Kunstverein Harburger Bahnhof, Artforum International, November
Müller Domenikus, Wert in Form gegossen, My Lonely Days Are Gone, Arratia Beer, artnet.de, Oktober
Reichensperger, Petra: My Lonely Days Are Gone, Arratia Beer, Zitty, September
Paul, Benjamin: Raumgreifend, TIP, No. 21
Schiff, Hajo: Kunsträume / Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich, taz.de, Juli
2009
Szepanski, Birgit: Made in Switzerland – Made in Berlin? - Schweizer Künstler und Kuratoren in Berlin, Kunsttermine No. 02
2008
Meltzer, Burkhard: Great Vacancy, Frieze, No. 118
2007
Anna Catherina Gebbers, »White Belt«, Andrea Winkler at AC Gebbers Bibliothekswohnung, Berlin
Burkhard Meltzer »Umbau. Ein Orientierungsversuch«, Katalogtext UMBAU/MODIFICATION, Neue Kunsthalle St Gallen