

Andrea Winkler (AT/CH)

(*Zürich) Lebt und arbeitet in Berlin Lives and works in Berlin

2000-2003 Master in Fine Art Media at the Slade School of Fine Art (UCL) London
1996-2000 Visuelle Kommunikation Hochschule für bildende Künste Hamburg
(bei Wolfgang Tillmans und Gisela Bullacher)

(cat) = Katalog oder Künstlerbuch catalogue or artist book

Preise und Stipendien Awards and residencies

- 2022 Shortlist Paula-Modersohn-Becker-Preis;
Arbeitsstipendium / Scholarship of the Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2021 TaDA Textile and Design Alliance, Ostschweiz;
Recherche Stipendium Berliner Senat / research grant, Berlin Senate
- 2020 Stipendium Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds Bonn;
Fellowship at the Academy for Theater und Digitality, Dortmund;
- 2019 Förderbeitrag Bildende Kunst / Visual Arts Award UBS Kulturstiftung;
Innogy VISIT award, Essen;
FFHSH Filmförderung Hamburg
- 2018 BAK Kulturfonds Bern
- 2017 Residency Cité Internationale des Arts, Paris, Berlin Senate
- 2015 Arbeitsstipendium Bildende Kunst des Berliner Senats / work grant visual arts, Berlin Senate
Residency London, Landis + Gyr Stiftung
- 2012 Preis der Jury, Aargauer Kunsthhaus
- 2011 Arbeitsstipendium / work grant der Freien und Hansestadt Hamburg
- 2008 Artist in Residency Künstlerhaus Schloss Plüschow
- 2003 Slade Price, Slade School of Fine Art, London
- 2001 Aargauer Kuratorium, artist grant
- 2000 Award Freundeskreis der HfbK, Hamburg

Einzelausstellungen (Auswahl) Selected solo exhibitions

- 2022 *HIIIIIIIT*, Kusntraum Niederösterreich, Wien;
Anima Overdrive, Kunstverein am Rosa-Luxenburg-Platz, Berlin
- 2021 *The Pow(d)er of I Am, Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!*,
HMKV – Hartware MedienKunstVerein, Dortmund
- 2018 *Andrea Winkler*, Salon Plastique, Berlin
- 2017 *Perfect Coffee*, Devening Projects, Chicago;
A Gallerina's Dream (Arbeitstitel) – wieviel verdienst du hier eigentlich?, Galerie im Turm, Berlin
- 2016 *Sundowner #12*, Neue Nationalgalerie (Terrasse), Berlin
- 2015 *Poolhaus Price*, Poolhauspreis für junge Kunst, Hamburg;
Über die Ästhetisierung von Kultobjekten, Hexereiwesen, Warenfetischismus und Klimbim, Galerie Dorothea Schlüter;
Darkening Problems – Uncertainty Projects, Acme Studios, London
- 2014 *Carte Blanche: Andrea Winkler*, Aargauer Kunsthhaus (cat)

- 2013 *Till The Smoke Goes Out*, o.T. – Raum für aktuelle Kunst, Lucerne
- 2012 *Du bist zu klein*, SOX, Berlin;
Andrea Winkler in Folgendes, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
- 2011 *Patricia*, Galerie Gerhardsen Gerner, Berlin;
Famous Quotes by Famous People, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)
- 2010 *Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich – Gefangenes Zimmer II*, Kunstverein Harburger Bahnhof (cat);
Andrea Winkler/Emanuel Geisser, Substitut, Berlin
- 2009 *Das gefährlichste Büro der Welt*, Raum für Zweckfreiheit, Berlin;
The Dudess Wantaway, WCW-Gallery, Hamburg;
- 2008 *Great Vacancy*, Alpenhof, St.Anton, Appenzell Innerrhoden;
Wir schaffen es von hier nicht mehr an die Erdoberfläche, Kai Hoelzner, Berlin
- 2007 *It's closer to the truth to say you can't get enough*, Wartesaal-Perla-Mode, Zurich (cat);
Love Is a Red Heart, COMA project space, Berlin;
White Belt, AC Gebbers, Bibliothekswohnung, Berlin;
Next Visit, Berlin (cat)

Gruppenausstellungen (Auswahl) Selected group exhibitions

- 2022 *Holding Pattern*, Kunstneres Hus, Oslo;
Nominees *Paula-Modersohn-Becker-Preis*, Große Kunstschau, Barkhoff, Worpswede;
Stealing The Stolen, Donau Festival, Krems;
Impuls - Arts Festival Ottersberg;
Doré/Vergoldet, Chateau Nyon, Genf / Schloss Biesdorf, Berlin;
Something Between Us, Kunsthalle Nürnberg
- 2021 *Spinnerei*, Textilmuseum St Gallen;
Umwege, UM-Festival für zeitgenössische Kunst, Musik und Literatur, Uckermark;
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Louvre Paris (online)
- 2020 *Radikale Passivität: Politiken des Fleisches*; ngbk, Berlin;
Zin Ex – From Abstraction to Algorithm, Tabakalera, International Centre for Contemporary Culture, San Sebastian;
The Process of Becoming, Viborg Kunsthall;
Something Between Us, Kai 10 | Arthena Foundation Düsseldorf
- 2019 Shortlist Kunstpreis Haus am Kleistpark, Berlin;
Dyslexie, Andrea Winkler, peles empire, Michael Gärtner, ztsrpt, Kulturfabrik Moabit;
The Process of Becoming, Galerie im Körnerpark, Berlin
- 2018 *face value | transmediale festival*, HKW–Haus der Kulturen der Welt, Berlin;
WCW-Nine, Ipanema, Rio de Janeiro (supported by ifa);
Sexed Power, If that makes me a bitch ok, Mom Artspace Gängeviertel, Hamburg
- 2017 *Auswahl 17*, Aargauer Kunsthau;
Corporate Fatigue, curated by Nick Oberthaler, Neuer Wiener Kunstverein;
Repérage Artistique #3, selected by ICEP (Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris), Cité Internationale Paris;
Les Traversais du Marais, Cité Internationale des Arts Paris;
Apposite, Kosmetiksalon Babette, Berlin;
A Liquid Star of Boiling Water, cur. by Sabine Maria Schmidt, Kunstraum Düsseldorf;
Videonale.16–PERFORM, Kunstmuseum Bonn; begleitende Installation zu Video
- 2016 *Ding Ding*, Aargauer Kunsthau;
Where Are We Now, n.b.k. – Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 2015 *Jurassiccontemporary*, Bethanien, Berlin;
Bild und Anpassung II, Städtische Galerie Waldkraiburg;
I Guess I Need You, Baby – läuft bei *The Best Ones Make You Feel As Fearless As Beyonce*, Metropolis Kino, Hamburg
- 2014 *Without you I'm nothing*, organised by Arturo Herrera, Heldart Berlin;
Bild und Anpassung, Palais für aktuelle Kunst Glückstadt;
Chat Jet (part 2)–Sculpture in Reflection. KM – Halle für Kunst und Medien Graz;
Vom Dasein und Sosein. Skulptur; Objekt & Bühne, Frankfurter Kunstverein

- 2013 *Maximum Self 2*, Heldart, Berlin;
La piccola Germania, Cinque Garzoni, Venice
- 2012 *The Fridge*, Komplot, Brussels;
Frieze Art Fair London, Gerhardsen Gerner;
ART BASEL, Gerhardsen Gerner;
Auswahl 12, Kunsthaus Aarau;
LAMERIKA china is, former art storage of the collection Falckenberg, Harburg;
Unheimliches Heim, Uncanny Home, Oheimilislegur, Corridor/Gangurinn, Reykjavík;
Andrea Winkler/Thomas Baldischwyl, NH Stephanie, Brussels;
Arbeitsstipendium Hamburg, Hamburg Award Kunsthaus Hamburg (cat.)
- 2011 *Album (Von Norden nach Süden, von Osten nach Westen)*, curated by Annette Hans, Gängeviertel; Hamburg;
Fuzzy Dark Spot, curated by Wolfgang Oelze, Raum für Zweckfreiheit, Berlin (cat.);
Wunderkammer, Trove, Birmingham;
Kunstbegriffe, Galerie Melike Bilir, Hamburg;
Das wandernde Bild, curated by Lisa Frei, Coalmine, Winterthur;
- 2010 *Erfolgreich geführtes Real Life*, General Public, Berlin;
Abstrakt, curated by Klaus Jörres, Forgotten Bar, Berlin;
Artist in Residency, scholarship holders artist residency Schloß Plüschow;
Interieur c/o Moabit, Galerie Zweigstelle, Berlin;
Grand Hotel Panhans, studio of the Hans-Guenther-Baass-Foundation, Hamburg;
My Lonely Days Are Gone, curated by Arturo Herrera, Arratia Beer, Berlin;
- 2009 *Opening Show*, Komplot, Brussels;
System, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt (cat.);
4 C's, WCW-Gallery & Niklas Schechinger Fine Art presents, Berlin;
Schickeria Photogala, Babette, Berlin;
The Sequel I & II, Cinque Garzoni, Venice;
Wunderkammer, Franklin Furnace, New York
- 2008 *Architecturs of Survival*, Outpost, Los Angeles;
Shannon Bool, Alex Müller, Thomas Rentmeister, Andrea Winkler, Ufernacht, Berlin;
Sometimes I fall in love with an idea, cur. by Petra Reichensperger, Cluster, Berlin;
Double entry, the Centre of Attention at the project(or), Art Rotterdam
- 2007 *UMBAU/MODIFICATION*, Neue Kunsthalle St.Gallen (cat.);
Liebling-Re-Mission, curated by AC Gebbers, show & issue Dec/Jan 08, Berlin;
Seit man begonnen hat, die einfachsten Behauptungen zu beweisen, erwiesen sich viele von ihnen als falsch, Die Praxis, Berlin;
Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin
- 2006 *Venedik-Istanbul*, curated by Rosa Martinez, Istanbul Modern, Istanbul;
Another Product, Corner House, Manchester
- 2005 *The Addiction*, curated by AC Gebbers, 4. Berlin Biennale's project space Gagosian Gallery (cat.);
Alles. In einer Nacht, curated by AC Gebbers, Tanya Bonakdar Gallery, New York;
Swansong, curated by the Centre of Attention, Mercer Union, Toronto;
Suburbia, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (cat.)
- 2004 *Pink Studio*, B & J House, Hollybush Gardens, London;
Urban Renewal, Event for Tropical Location, London;
One Night Show, Elliot Dodd/Andrea Winkler, 291 Gallery, London;
Baroque Povera, Centre of Attention, London
- 2002 *Gasthof 2002*, Staatliche Hochschule für Bildene Künste Städelschule Frankfurt;
Gendrifists, Brixton, London;
Art/X/Toyama in Ouzu, Toyama International Contemporary Art, Toyama, Japan
- 2001 *Rubbish Dump, Developments and Anti-Social Housing*; Sound support featuring Bruce McLean,
Anthony d'Offay Gallery, London
- 2000 *Colour of Friendship | Blüten der Freundschaft*, Shedhalle Zürich, Zurich (cat.)

Monografien/Künstlerbücher Monographs/artist books

2022

- Stefan Panhans and Andrea Winkler: »The Pow(d)er of I Am, Klick, Klick, Klick, Klick, and a very very bad bad musical!« HMKV – Hartware MedienKunstVerin, Dortmund / Inke Arns (Hg. ed.), mit Texten von / with texts by Inke Arns, Tom McCarthy and Martin Herbert

2017

- Kathrin Busch (Hg. ed.): »Andrea Winkler«, mit Texten von / with texts by Kathrin Busch, Christian Egger, Jan Verwoert

2012

- Die Beine meines Autos, Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg

2011

- Andrea Winkler: »Famous Quotes by Famous People«, Kunstverein Springhornhof, with mit Texten von / texts by Bettina von Dziembowski (Hg. ed.) and Jens Asthoff,

2010

- Andrea Winkler, Stefan Panhans: »Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich« Kunstverein Harburger Bahnhof; Risoprint, 24 Seiten mit Farbposter/risography with centerfold poster; text by Britta Peters (Hg. ed.)

Rezensionen, Sammelbänden Press, anthologies

2022

- Kristin Schmidt: Textile and Design Alliance — Künstlerinnen und Künstler erfinden Textiles neu, Kunstbulletin 05/2022

2021

- Celina Basra: Stefan Panhans/Andrea Winkler The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!, Springerin Heft 03/2021

- Sabine Maria Schmidt: Stefan Panhans/Andrea Winkler The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!, Camera Austria, 155 | 2021

- Nada Schroer: Das Musical vom besseren Ich. Eizelausstellung Andrea Winkler/Stefan Panhans im HMKV – Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, monopol, Aug

– Fabian Paffendorf: Multimedialer Remix der Postmoderne. Tom McCarthys Ode an „The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical“ im HMKV Dortmund – trailer Ruhr, 07/21

2020

- Christian Liclair: Aktvierendes Unvermögen. Radikale Passivität: Politiken des Fleisches. in der nGbK, Berlin, Texte zur Kunst, 20.11

2019

- Auswahl 19. Aargauer Künstlerinnen und Künstler, kultur-online.net, November 19

- Elma Senol, Heidi Salaverría, *Sexed Power*, Dagmar Rauwald, Mom Art Space (Hg), Hamburg

2017

- Fig; cover + p22, p44: 29th issue of Zeitschrift, 09/17

- Gwendolyn Schneider: Der Tanz des Ungenügens, Galerie im Turm, Taz Berlin; 21. April

2016

- n.b.k. Berlin 8, Where are we now, Marius Babias & Silke Wittig (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

2015

- Kathrin Busch: Wild things - zu den neuen Arbeiten von Andrea Winkler, in: Poolhaus Preis für junge Kunst, Hamburg

2014

- The Fridge at Komplot, Mousse Magazine, Januar

- Verena Kuri, Vom Dasein und Sosein. Der Stand der Dinge, Kunstbulletin. 3/2014

- Dierk Wolters, Mit den Dingen Sprechen. Der Frankfurter Kunstverein zeigt, was Bildhauerei heute alles kann und will, in: Frankfurter Neue Presse, 24.01.2014

2013

- Andreas Ruf, Kunst hinter Absperrgittern, Aargauer Zeitung, 5. Dezember

- Kolja Reichert, Kofferpacken, Maximum Self 2, Tagesspiegel, 19. September

- Niklas Oberholzer, Andrea Winkler und Jonas Burkhalter im o.T. Raum für aktuelle Kunst, Kunstbulletin 4/2013

2012

- Thomas Gann, Fuzzy Dark Spot, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Berlin
- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Andrea Winkler, in: Artist Magazin Nr.92
- Jens Asthoff, Andrea Winkler at Gerhardsen Gerner, in: Artforum International, März
- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Andrea Winkler bei SOX Berlin, in: perisphere, Mai

2011

- Julia Gwendolyn Schneider, Ausgefeilte Improvisationen, in: 016/100 von Hundert, Berlin, Dezember
- Jens Asthoff, Worte an der Wand, in: artnet.de, 18. April
- Nicole Buüsing/Heiko Klaas, Bühne Frei, in: artnet.de, 26. Juli

2010

- David Rhodes, Letter from Berlin – The Brooklyn Rail, in: MutualArt, Dezember
- Jens Asthoff, Stefan Panhans and Andrea Winkler at Kunstverein Harburger Bahnhof, in: Artforum International, November
- Domenikus Müller, Wert in Form gegossen: My Lonely Days Are Gone bei Arratia Beer, in: artnet.de, 27. Oktober
- Petra Reichensperger: My Lonely Days Are Gone bei Arratia Beer, in: Zitty, September
- Benjamin Paul, Raumgreifend, in: TIP, Nr. 21
- Hajo Schiff: Kunsträume/Du kannst die Polizei belügen, aber nicht mich, in: taz.de, 24. Juli

2009

- Szepanski: Made in Switzerland – Made in Berlin? - Schweizer Künstler und Kuratoren in Berlin, Kunsttermine No. 02

2008

- Burkhard Meltzer, Great Vacancy, in: Frieze No. 118

2007

- Anna Catherina Gebbers, White Belt, Andrea Winkler at AC Gebbers Bibliothekswohnung, Berlin, kunstaspekte 26. May
- Burkhard Meltzer, Umbau-Ein Orientierungsversuch, in: Ders. (Hg.), Umbau/Modification, - Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a.M.

2006

- AC Gebbers, Suburbia, Kunstverein Springhornhof, Bettina von Dziembovski (Hg.)
- Maurizio Gattelan, Massimiliano Gioni, Ali Subotnick, 4th Berlin Biennale und KW (Hg.), The Addiction – Gagosian Gallery, Of Mice and Men, 4th Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin

2005

- Roberta Smith, Art in Review: Alles. In einer Nacht at Tanya Bonakdar Gallery, in: The New York Times, 15.Juli

Webseite Website

<http://www.andreawinkler.org>